


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа  
с. Старые Бурасы Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области»

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по ВР  
МБОУ «СОШ с. Старые Бурасы»


 /С.Н. Айдарова/  
Ф.И.О.

«28» августа 2020 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «СОШ с. Старые  
Бурасы»

 /Н.Н. Прудиллина/  
Ф.И.О.

Приказ от «29» августа 2020 г. № 121

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«ВЕСНУШКИ»**

с учащимися 6 класса

Руководитель: Малофеева Е.Д.

2020- 2021 учебный год

Рассмотрено на МО  
классных руководителей  
Протокол № 1  
от «29» августа 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы танцевальной студии «Веснушки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год. Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 8 до 11 лет.

В основу проекта танцевальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, танцора;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки искусства и физической культуры);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Цели и задачи реализации программы;**

#### **Цели:**

развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

#### **Задачи:**

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

#### **В области формирования личностной культуры:**

формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;  
развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

#### **В области формирования социальной культуры:**

воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;  
развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;  
развитие доброжелательности к другим людям;  
формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

#### **В области формирования семейной культуры:**

формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

В процессе обучения у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов народного танца.

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

самокритичность,  
самоконтроль,  
трудолюбие,  
целеустремлённость,  
умение преодолевать трудности.

#### **Формы и методы работы**

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы),
- практические занятия по хореографии и танцам.

#### **Режим занятий**

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Из них: на теоретическую часть отведено 6 ч., на практическую – 28 ч. Расписание занятий танцевальной студии строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 1 час (45 мин). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

*Личностные универсальные учебные действия*

|   |   |
|---|---|
| «У ученика будут сформированы»:   | «Выпускник получит возможность для формирования»  |
| -готовность и способность к саморазвитию;<br>-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;<br>-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;<br>-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им; |

*Регулятивные универсальные учебные действия*

|   |   |
|---|---|
| «У ученика будут сформированы»:   | «Выпускник получит возможность для формирования»  |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;<br>-вносить необходимые коррективы;<br>-уметь планировать работу и определять последовательность действий. | -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;<br>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта. |

*Познавательные универсальные учебные действия*

|   |   |
|---|---|
| «У ученика будут сформированы»:   | «Выпускник получит возможность для формирования»                      |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность<br>-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели. | -осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; |

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

|   |  |
|---|--|
| «У ученика будут сформированы»:   | «Выпускник получит возможность для формирования»   |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;<br>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | -адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |

### **Планируемые результаты реализации программы:**

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук)
- Освоить гимнастическую подготовку.
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

### **У ученика будут сформированы:**

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

### **Ученик получит возможность для формирования:**

*-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

*-вносить необходимые коррективы;*

*-уметь планировать работу и определять последовательность действий.*

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка танцев для свободного просмотра.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВЕСНУШКИ» (34 часа)**

| Тема учебного занятия                              | Кол-во часов | Содержание деятельности  |   | Воспитательная деятельность   | Дата по плану | Дата факт. |
|--|--------------|--|---|---|---------------|------------|
|  |              | Теоретическая часть занятия  | Практическая часть занятия  |   |               |            |
| Вводное занятие.                                   | 1            | Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы кружка «Веснушки». |   | Воспитание интереса к народному танцу.  | 02.09         |            |
| Элементы русского народного танца.                 | 1            | Знакомство с русскими народными танцами.                                       | Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Элементы русского народного танца. | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.                                    | 09.09         |            |
| Положение рук в групповых танцах.                  | 1            |  | Музыкально-пространственные упражнения, повороты на месте. Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Положения рук в групповых танцах.                 | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.   | 16.09         |            |
| Движения русского танца «гармошка», «ковырялочка». | 1            |  | Перестроение из троек и четвёрок в пластический рисунок. Упражнения на исправление осанки. Движения русского танца «гармошка», «ковырялочка».                     | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. | 23.09         |            |
| Простые дробные выстукивания.                      | 1            |  | Перестроения в паре, обход одним партнёром другого. Простые дробные выстукивания.   | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.   | 30.09         |            |
| Припляс на тройном притопе.                        | 1            |  | Музыкально-пространственные упражнения. Обход без поворотов. Припляс на тройном притопе.  | Способствовать формированию навыков общения друг с другом.  | 07.10         |            |
| Хлопки и притопы. Переменный ход.                  | 1            |  | Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки. Упражнения для развития гибкости плечевого   | Воспитание интереса к народному танцу.  | 14.10         |            |

|   |   |   |   |   |       |  |
|---|---|---|---|---|-------|--|
|   |   |   | сустава. Хлопки и притопы.  |   |       |  |
| Элементы классического танца.                                 | 1 | Изучение названий движений классического танца. | Перестроения в паре, обход одним партнёром другого. Элементы классического танца.   | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. | 21.10 |  |
| Боковые шаги.   | 1 | Правила исполнения разучиваемых движений.       | Упражнения для укрепления брюшного пресса. Вступительные и заключительные аккорды. Боковые шаги.  | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов.   | 11.11 |  |
| Мелкая дробь на месте в танце                                 | 1 | Прослушивание музыкального материала.           | Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Маленькие броски ног. Мелкая дробь на месте в танце.  | Воспитание интереса к народному танцу.  | 18.11 |  |
| Боковой шаг с каблука. Русский переменный шаг вперёд и назад. | 1 |   | Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Проведение ноги из 1 позиции вперёд-назад. Боковой шаг с каблука.                                  | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.             | 25.11 |  |
| Простая «верёвочка». «Верёвочка с переступаниями.             | 1 |   | Упражнения для развития гибкости плечевого сустава. Выдвижение ноги из 1 и 3 позиций. Переводы рук из позиции в позицию. Простая «верёвочка».           | Воспитание интереса к народному танцу.  | 02.12 |  |
| Изучение фигур танца «Ой, на горе калина».                    | 1 |   | Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Полукруг ног по полу. Изучение первой фигуры танца «Ой, на горе калина».                                | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. | 09.12 |  |
| Соединение фигур танца «Ой, на горе калина».                  | 1 |   | Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. Соединение 1,2,3 фигур танца «Ой, на горе калина». | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.   | 16.12 |  |

|  |   |                                       |   |   |       |  |
|--|---|---------------------------------------|---|---|-------|--|
| Разучивание танца «Ой, на горе калина».                                    | 1 |                                       | Упражнения для развития гибкости поясничного отдела. Проведение ноги из 1 позиции вперёд-назад. Разучивание танца «Ой, на горе калина».     | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. | 23.12 |  |
| Работа над техникой исполнения движений танца «Ой, на горе калина».        | 1 |                                       | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Круг ногой по точкам. Работа над техникой исполнения движений танца «Ой, на горе калина».   | Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.  | 13.01 |  |
| Разучивание основного хода танца «Забияки».                                | 1 | Прослушивание музыкального материала. | Положение рук в групповых танцах. Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позициям. Разучивание основного хода танца «Забияки».                       | Воспитание интереса к народному танцу.  | 20.01 |  |
| Разучивание движения «ожидание» танца «Забияки».                           | 1 |                                       | Положение рук в фигурах русского танца. Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Разучивание движения «ожидание» танца «Забияки».          | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.                                    | 27.01 |  |
| Быстрые переходы из стороны в сторону с выносом каблука в танце «Забияки». | 1 |                                       | Виды «ковырялочек» в народном танце. Маленькие броски ног. Быстрые переходы из стороны в сторону с выносом каблука в танце «Забияки».       | Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.                          | 03.02 |  |
| Шаг-приставка с руками вверх и хлопком в танце «Забияки».                  | 1 |                                       | Положение рук в фигурах русского танца. Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Шаг-приставка с руками вверх и хлопком в танце «Забияки». | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.   | 10.02 |  |
| Движения бёдрами в танце «Забияки».  | 1 |                                       | Поклон с продвижением вперёд. Переводы рук из позиции в позицию. Движения бёдрами в танце «Забияки».  | Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.             | 17.02 |  |



|  |   |   |   |   |       |  |
|--|---|---|---|---|-------|--|
| Изучение фигур танца «Забияки».  | 1 |   | Элементы русского народного танца «гармошка». Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. Учить фигуры танца «Забияки».   | Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством народного танца. | 24.02 |  |
| Работа над техникой исполнения движений танца «Забияки».                         | 1 |   | Переменный ход в русском танце. Круг ногой по точкам. Работа над техникой исполнения движений танца «Забияки».  | Воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности.   | 03.03 |  |
| Работа над манерой исполнения танца «Забияки».                                   |   |   | Положение рук в фигурах русского танца. Наклоны корпуса вперёд, в стороны, назад. Работа над манерой исполнения танца «Забияки».  | Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе народного танца.                          | 10.03 |  |
| Закрепление выученного танца «Забияки».  | 1 |   | Элементы русского народного танца «гармошка». Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 позиции. Закрепление выученного танца «Забияки».   | Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.  | 17.03 |  |
| Разучивание основных движений танца «Четыре двора».                              | 1 | Особенности танцевального образа. Костюм.                         | Элементы классического танца у станка деми плие по 4 позициям; гранд плие по 1,2,3,5 позициям. Вращение на беге, на галопе. Основной ход, бег, тройной притоп, каблучный ход. Разучивание основных движений танца «Четыре двора». | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.                  | 24.03 |  |
| Соединение основных движений танца «Четыре двора» в комбинации на середине зала. | 1 | Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. | Танцевальные шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям. Соединение основных движений танца «Четыре двора» в комбинации на середине зала.  | Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.   | 07.04 |  |
| Отработка основных движений танца  | 1 |   | Танцевальные шаги. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.   | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в                                 | 14.04 |  |

|   |   |  |   |   |       |  |
|---|---|--|---|---|-------|--|
| «Четыре двора» в комбинации на середине зала. |   |  | Отработка основных движений танца «Четыре двора» в комбинации на середине зала.   | выполнении тех или иных движений.   |       |  |
| Разучивание фрагментов танца «Четыре двора».  | 1 |  | Упражнения на развитие подвижности стопы с сокращённой стопой. Боковые ходы-припадание с двойным ударом. Разучивание фрагментов танца «Четыре двора». | Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.   | 21.04 |  |
| Изучение фигур танца «Четыре двора».          | 1 |  | Упражнения на развитие подвижности стопы с переводом стопы на каблук-носок. Припадание накрест по точкам. Учить 1 часть танца «Четыре двора».         | Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам.                      | 28.05 |  |
| Отрабатывать части танца «Четыре двора».      | 1 |  | Упражнения на развитие подвижности стопы с приседанием. Припадание с каблука по точкам. Отрабатывать 1 часть танца «Четыре двора».                    | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.   | 05.05 |  |
| Соединение всех частей танца «Четыре двора».  | 1 |  | Маленькие сквозные броски. Верёвочка с переступанием на ребро каблука. Соединение всех частей танца «Четыре двора».                                   | Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами народной хореографической культуры. | 12.05 |  |
| Закрепление танца «Четыре двора».             | 1 |  | Круговые движения ногой по полу с проведением ноги на ребро спереди. Верёвочка с ковырялочкой. Закрепление танца «Четыре двора».                      | Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.   | 19.05 |  |
| Концерт                                       |   |  |   |   | 26.06 |  |

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Народный танец». Правила выполнения разминки и растяжки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (объяснение, рассказ).

*Дидактический материал:* таблицы (план эвакуации при пожаре).

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* беседа.

### **2. Азбука музыкального движения.**

#### **2.1. Музыкально-пространственные упражнения.**

*Теория:* Теория: знакомство со спортивными и военными маршами, медленными и быстрыми вальсами, медленными хороводами и быстрыми плясками.

*Практика:* Маршировка в темпе и ритме музыки; повороты на месте; повороты с прыжком; фигурная маршировка с перестроением; перестроение из троек и четверок в пластический рисунок - кружочки и звездочки; перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу; обход без поворота.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (словесное сопровождение движений под музыку).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

#### **3.1 Упражнение на развитие суставно-мышечного аппарата.**

*Теория:* Строение голеностопного, коленного, тазобедренного суставов,

*Практика:* Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; упражнение на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный, словесный, практический, игровой.

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений, таблицы строения суставов.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение.

#### **3.2. Элементы классического танца.**

*Теория:* изучение названий движений классического танца; первоначальное представление о координации движений; знание правил исполнения и техники безопасности разучиваемых движений.

*Практика:* вступительные и заключительные аккорды. Тренировочные упражнения классического танца, способствующие формированию двигательного навыка - «грация», выдвигание ноги (батман тандю) назад из 1 и 3 позиции. Выдвигание ноги с полуприседанием из 1 и 3 позиций вперед, в сторону, назад. Маленькие броски ногой (батман тандю жете) из 1,3 позиций вперед и в сторону. Поднимание ноги на 25 гр. (релеве лян)

из 1 позиции вперед и в сторону. Перенос корпуса с одной ноги на другую (па де гаже) из 3 во 2 позицию. Проведение ноги из 1 позиции вперед-назад (пассе пар тер). Полукруг ногой по полу (деми рон де жамб пар тер) по 1 позиции, в сторону, назад и обратно. Круг ногой по точкам. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседением. Прыжки на двух ногах (соте) по 6 и 1 позициям. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад. Переводы рук из позиции в позицию.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный, словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных классических произведений, таблицы «Позиции рук в классическом танце».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* зачётное занятие.

### **3.3. Элементы русского народного танца.**

*Теория:* Координация движений. Увеличение темпа исполнения движений.

*Практика:* положение рук в групповых танцах и фигурах: «звездочка», карусель, корзиночка. Поклон с продвижением вперед, подготовка к началу движения. «Гармошка», виды «ковырялочки», простые дробные выстукивания - подготовка к дробям; припляс на тройном притопе; хлопки и удары - для мальчиков. Переменный ход, мелкий дробный ход, шаг польки, боковые шаги. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на талии, с одновременным поворотом головы.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народной музыки и танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

## **4. Постановочная работа.**

### **4.1. Русский народный танец «Ой, на горе калина».**

*Практика:* прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народной музыки и танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

### **4.2. Шуточный танец «Забияки».**

*Практика:* прослушивание музыкального материала. Разучивание основных движений и комбинаций танца на середине зала; отработка фрагментов и частей танца и их соединение. Работа над манерой исполнения и техникой исполнения движений.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* наглядный (демонстрация движений), словесный, практический (отработка методики и техники исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи сюжетных танцев.

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* занятие-концерт.

### **4.3. Русский танец «Четыре двора».**

Теория: Особенности танцевального образа. Костюм. Манера и характер исполнения.

Практика: навыки обращения с платочком; рушником, традиционными русскими инструментами: ложками, трещетками, рубелью, бубном, гармошкой, дудочкой. Разучивание отдельных движений, комбинаций с последующим объединением их в танцевальную композицию.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие.

*Приёмы и методы занятия:* словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практический (отработка техники и манеры исполнения движений).

*Дидактический материал:* видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи песенного материала «Четыре двора».

*Форма подведения итогов и оценки занятия:* наблюдение, занятие-зачёт.

## СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

### Тестовые задания по курсу «Народный танец»

Выберите правильный ответ:

1. Русские традиционные танцы:

а) Калинка. б) Лявониha в) Хоровод г) Трепак.

2. Основные движения народного танца:

а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка г) Падебаск.

3. Назвать основные фигуры хороводов:

Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Практика:

Показ основных движений народного танца

-а) ковырялочка б) гармошка в) моталочка .

Показ основных фигур хороводов:

-Круг, воротца, восьмёрка, колонна, корзиночка, карусель, улитка, змейка, прочёс.

Композиция танца «Ой, на горе, калина».

### Тест "Самооценка уверенности в себе"

Отметьте в листе ответов знаком “+” свое согласие с приведенными высказываниями, а несогласие знаком “-”.

Подсчитайте сумму баллов, один “+” = 1 баллу.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.

2. Чаще всего у меня хорошее настроение.

3. Со мной все ребята советуются, считаются.

4. Я уверенный в себе человек.

5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.

6. Я уверен, что всегда всем нужен.

7. Я все делаю хорошо.

8. В будущем я обязательно осуществлю свои мечты.

9. Люди часто помогают мне.

10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.

11. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.

12. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.

13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.

14. Я стараюсь планировать свою деятельность.

15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Ученье для меня не представляет труда.

Расшифровка:

**17 - 20 баллов** - высокая степень уверенности в себе, самостоятельность и решительность при принятии ответственных решений.

**11 - 16 баллов** - потребность в обсуждении своих действий с друзьями, близкими; избирают задачи средней трудности.

**1 - 10 баллов** - неуверенность в своих силах, в мнении достигнутого критичны, явно занижен уровень притязаний в планируемой деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца [Текст]/М.П. Базарова, Б.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 199 с.
2. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения [Текст]/С.Н. Бекина, Т.П. Ломова. – М. «Просвещение», 1984. – 270
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность [Текст]/Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.-556 с.
4. Веретенников И.И. Белгородские карагоды [Текст]/И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца [Текст]/Л.Ф. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учебн. пособие для вузов/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]/ Г.П. Гусев – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения и комбинации танца на середине зала [Текст]/ Гусев Г.П. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
9. Данелюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников [Текст]: методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Ч.2 / А.Я. Данилюк - М.: Просвещение, 2011. - 142 с.
10. Денисова Ф. Народные танцы [Текст]/Ф. Денисова – М.: Профиздат, 1954. – 296 с.
11. Зязюн И.О. Основы педагогического мастерства [Текст]/И.О. Зязюн – М.: Просвещение, 1989.- 302 с.
12. Закон РФ Об образовании [Текст]: офиц. текст. – М.: Эксмо, 2011. – 41 с.
13. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования [Текст]/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.- 288с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]/А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.- 270 с.
15. Конвенция о правах ребенка [Текст]: офиц. текст. - М.: Кнорус,2001. – 32 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-262 с.
17. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца [Текст]/Л.Р. Ладыгин. – М.: Просвещение, 1980. – 156 с.
18. Никулина В.И., Екимова Н.В. Организация внеурочной деятельности школьников [Текст]/ В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. – 63 с.
19. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов [Текст]/ В.С. Прибылов. – М.: Просвещение», 1984. – 78 с.
20. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
21. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: [Текст]: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336с.
22. Селиванов В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]/В.С. Селиванов. – М.: Академия, - 2000. – 624 с.
23. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст]/Т. Устинова. – М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
24. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца [Текст]/Т. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 103 с.

### **Для воспитанников:**

1. Иова Е.П. Гимнастика под музыку [Текст]/ – М.: Просвещение, - 1984. – 167 с.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца [Текст]/В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.